

ГУМАНИТАРНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ БУДУЩЕГО СПЕЦИАЛИСТА ПЕДАГОГИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ ТЕХНИЧЕСКОЙ КАФЕДРЫ

Гордиенко Н.А., инж., филолог

Кременчугский национальный университет имени Михаила Остроградского

ул. Первомайская, 20, 39600, г. Кременчуг, Украина

E-mail: natalya.gordyenko@gmail.com

Рассматривается вопрос гуманитарной составляющей обучения студентов на технической кафедре. Подчеркивается, что литература и искусство всегда были и остаются органической потребностью человека. Образованный на кафедре САУЭ в 2009 году творческий коллектив успешно справляется с воспитательными и эстетическими задачами. Показаны необходимость и возможность гуманитарного воспитания в техническом вузе.

Ключевые слова: гуманитарная составляющая, литература и искусство, культурный уровень, эстетическое воспитание, инсценировка произведений, юбилей, мировая культура.

Введение. Наше время называют веком научно-технической революции. Никто не подвергает сомнению решающую роль науки и техники в человеческом прогрессе, но вряд ли можно представить себе такое время, когда в нашей жизни останется только техника – не будут звучать стихи, не будет театра и кино, литературы и живописи.

Прошли, видимо, те времена, когда полноценное воспитание ребенок получал в семье, где родители были озабочены не только тем, чтобы накормить, напоить и одеть свое дитя, но и стремились заложить основы культуры, нравственности и морали. Может, и не стоит их винить в том, что поменялись приоритеты и что взрослые, обеспокоенные в большей степени материальной стороной, недооценивают нравственную и эстетическую составляющие воспитательного процесса. Уже редко встретишь семью, где обсуждаются книги, театральные и кинопостановки, журнальные статьи. Собраться за столом семью, где читаются вслух отрывки из любимой книги, можно увидеть только в старом черно-белом кино. Ничего в этом хорошего нет, и все это очень грустно, потому что ведь и на школу рассчитывать особенно не приходится, вот и получается выпускник школы эстетически и нравственно малограмотным, но с большими амбициями и запросами. Общаться с таким молодым человеком – удовольствие сомнительное: как собеседник он ничего собой не представляет, ни одна книга толком не прочитана, уровень развития невысок...

Еще в 1803 году первый директор Царскосельского лицея, выпускник философского факультета Московского университета В. Ф. Малиновский в своем трактате "Рассуждения о мире и войне" (1803 г.) написал: «После наделения всякого землею, второе попечение всякого общества имеет быть о воспитании: не только о науке, но и о приготовлении с малолетства добрых нравов, умеренности и любви Отечества» [1].

Цель работы. Показать роль, необходимость и возможность гуманитарного воспитания на технической кафедре.

Анализ предыдущих исследований. Профессор НТУ «ХПИ» А. В. Осичев в своей резонансно-

полемиической статье «О путях повышения успеваемости и уровня знаний студентов к 150-летию отмены крепостного права» пишет: «В музее НТУ «ХПИ» лежит зачетная книжка студента вуза дореволюционного периода, и в ней нет ни одной гуманитарной дисциплины. Носителями культуры тех лет были родители, и вуз за задачи гуманитаризации не брался». Да и в дальнейшем в статье неоднократно звучит мысль о том, что студенты «общий и культурный уровень, как правило, получают от родителей, а не от системы образования» [2].

Ну а поскольку блок гуманитарных дисциплин в вузе неуклонно уменьшается, у родителей, как мы выяснили, совсем другие интересы и задачи, вот и остается молодой человек в смысле развития предоставленным самому себе. Разумеется, есть очень небольшой процент умных, как пишет тот же профессор Осичев А. В., саморазвивающихся студентов из их нынешнего контингента, которые не станут в дальнейшем холопами на барском подворье, а будут воспроизводить стиль отношений лучших выпускников Царскосельского лицея с домом Романовых, только в более мягкой форме» [2]. Но таковых, повторим, всего лишь небольшой процент, все же остальные будут продолжать вызывать чувство по меньшей мере недоумения.

В XVIII в. французский философ и писатель Ж. Ж. Руссо в романе «Эмиль, или О воспитании» отметил: «Все, чего мы не имеем при рождении и без чего не можем обойтись, ставши взрослыми, дается нам воспитанием» [3].

И Гельвеций, один из наиболее прозорливых и дальновидных мыслителей Французского Просвещения, ставит вопрос о природном равенстве умственных способностей людей и приходит к выводу: ум является не даром природы, а результатом воспитания [4].

О важности и необходимости воспитания вообще, и эстетического в частности, говорится давно. Человек, равнодушный к прекрасному, очень многое теряет в жизни: тот, кто не любит музыку, театр, живопись, сродни пораженному от природы глухотой или слепотой. Искусство облагораживает человека, расширяет его кругозор, воспитывает культуру его чувств, делает его интеллектуально,

духовно богаче. Все эти качества крайне необходимы молодому человеку, душа которого одинаково открыта и для хороших, и для дурных влияний.

Материал и результаты исследования. В 60-х годах прошлого века мир душевных переживаний людей буквально разделился пополам. Особенно это «раздвоение» коснулось тонких переживаний молодого поколения. Метания и искания сконцентрировались вокруг двух лагерей – физиков и лириков. И казалось, что те и другие будто созданы из разной материи и их путям не суждено пересечься. Но появлялись следующие поколения, в которых переплетались «физическая» стойкость духа и «лирическая» трепетность мировосприятия. И удивительным образом оказалось, что эти «противоборствующие» течения могут соседствовать в одном человеке, а люди эти – в одном вузе, образуя вокруг себя уникальную атмосферу.

Кафедра «Системы автоматического управления и электропривод» Института электромеханики, энергосбережения и систем управления является сугубо технической, и занимались бы студенты и преподаватели кафедры исключительно вопросами, связанными с системами управления и электроприводом, если бы кафедру и Институт не возглавили люди, благодаря которым оказалось возможным проведение различного рода воспитательных мероприятий. Они не только не препятствовали их проведению, но и всячески этому способствовали.

В 2009 году, когда не только Россия и Украина, но и весь мир готовились отметить 200-летие со дня рождения великого Н. Гоголя, именно профессор Родькин Д. И. предложил подготовить мероприятие, посвященное этой знаменательной дате. В основе его инициативы лежало несколько причин. Прежде всего, конечно, личное пристрастие к великому писателю, интерес к его творчеству. Беседа с заведующим кафедрой накануне проводимых мероприятий, почему-то казалось, что ему должны быть особенно близки слова, прозвучавшие ровно 100 лет назад: «Бесконечно велик тот, кто объединяет около своего имени, своей личности людей без различия взглядов и направлений» (из речи московского городского головы Н. И. Гучкова на праздновании 100-летней годовщины со дня рождения Н. В. Гоголя 20 марта 1909 г.).

Личность Гоголя невероятно притягательна в силу многих обстоятельств, а автора данной статьи Гоголь привлекает, помимо всего прочего, еще и отсутствием махрового национализма, что, в общем-то, всегда было отличительной чертой настоящего интеллигентного человека и во все времена националистом было быть просто неприлично. Хотя порой и приходится слышать обвинения в адрес автора «Мертвых душ» в русофильстве и антисемитизме. Действительно, евреи у Гоголя выглядят не очень привлекательно. Но, если внимательно читать, то можно отметить, что сусальных живописаний у Гоголя нет вообще, и достается от него «всем сестрам по серьгам» – немцам, полякам и, в том числе, землякам-запорожцам, да еще как!

Приведем цитату из «Вечеров накануне Ивана Купалы»: «...тогда козаковал почти всякой и набирал в чужих землях немало добра... Какого народу тогда не шаталось по всем местам: крымцы, ляхи, литвинство! Бывало то, что и свои наедут кучами и обдирают своих же. Всего бывало» [5]. Или еще одну из «Тараса Бульбы»: «Только побуждаемые сильною корыстию жида, армяне и татары осмеливались жить и торговать в предместье, потому что запорожцы никогда не любили торговаться, а сколько рука вынула из кармана денег, столько и платили. Впрочем, участь этих корыстолюбивых торгашей была очень жалка. Они были похожи на тех, которые оселились у подножия Везувия, потому что как только у запорожцев не ставало денег, то удалые разбивали их лавочки и брали всегда даром» [6].

Может ли кто-нибудь утверждать, что здесь есть какая-то симпатия или антипатия? Налицо беспощадный реализм! Живая картина нравов того времени. Гоголь был реалистом. И художником страстным, но беспристрастным!

Николай Васильевич утверждал, что «русский и малоросс – это души близнецов, пополняющие одна другую, родные и одинаково сильные. Отдавать предпочтение одной в ущерб другой невозможно».

У выдающегося общественного деятеля, историка и публициста Н. Костомарова читаем: «Украинцы, белорусы, великороссы образуют единую цивилизацию, душою которой является единая для всех православная вера, что она значит для православного люда, о том повествуют и повести Гоголя. Единство наше, исторически сложившееся, надобно беречь и хранить как зеницу ока. Пусть нам в этом незабываемым примером будут подвиги князя Владимира Мономаха и казака Богдана Хмельницкого» [7].

После этих слов, думая о том, что происходит сейчас в Украине, так и хочется вздохнуть и с сожалением сказать: «Не уберегли и не сохранили».

Именно гоголевского объединяющего, консолидирующего начала так не хватает многим современным писателям, политикам и общественным деятелям!

Празднование юбилея Н. В. Гоголя готовилось на государственном уровне, а 2009 год был объявлен ЮНЕСКО годом Гоголя.

На родине Гоголя, на Полтавщине, писателя чествовали с участием президента Украины. Сегодня имя Н. В. Гоголя не нуждается в лишнем подтверждении статуса писателя как великого классика не только русской, но и мировой литературы. Авторитет его в сфере современной культуры позволял воспринимать 200-летний гоголевский юбилей как событие общемирового значения. Вместе с тем, это еще и праздник национальный, поэтому его организация была проведена на высшем государственном уровне.

В российских и украинских библиотеках были организованы выставки, чтения, встречи, посвященные Гоголю. Состоялись открытия памятников, праздничные концерты, театральные действия и художественные выставки, по радио и телевидению прошел целый ряд передач, посвященных Гоголю.

Кафедра САУЭ не осталась в стороне от этих событий. Идею заведующего кафедрой подхватили преподаватели и аспиранты, энтузиасты, почитатели творчества Н. В. Гоголя, и мероприятие превратилось в настоящий праздник! Во вступительном слове был охарактеризован жизненный и творческий путь нашего земляка, дано представление о многогранной личности Н. В. Гоголя – писателя, драматурга, критика и публициста, историка, педагога, религиозного мыслителя, просветителя и художника, а также об эпохе, которую В. Г. Белинский назвал «гоголевским периодом» русской литературы (рис. 1).

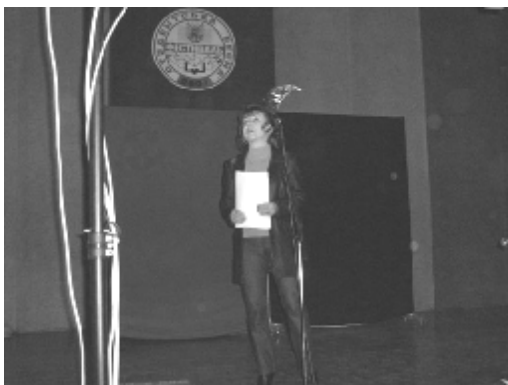


Рисунок 1 – Рассказ о Гоголе

Были инсценированы отрывки из произведений Гоголя «Пропавшая грамота», «Ночь перед Рождеством», «Тарас Бульба». В инсценировках замечательно сыграли свои роли преподаватели и аспиранты А. А. Глебов, О. А. Коваль, В. В. Заквасов, Д. В. Резник, В. В. Ченчевой, Е. В. Носач, Ю. В. Ромашихин, О. В. Скрипников и др. (рис. 2 - 4).



Рисунок 2 – Инсценировка отрывка из повести «Тарас Бульба»

Рисунок 3 – «Ночь перед Рождеством»
Черт – асс. В. В. Заквасов,
Солоха – асс. каф. СЭЭМ О. А. Коваль



Рисунок 4 – Участники творческого вечера

Сколько проявлено выдумки, энергии, задора и поистине искрометного гоголевского веселья! За всем происходящим как бы со стороны наблюдал сам Николай Васильевич в исполнении ассистента кафедры СЭЭМ Д. А. Шокарева. Глядя на все происходящее, трудно не согласиться с мыслью: «Гоголя много не бывает!»

Дебют оказался настолько успешным, а интерес студентов и преподавателей к литературному начинанию на кафедре неподдельным и искренним, что чисто интуитивно все чувствовали, что должно последовать какое-то продолжение.

В январе 2010 года весь мир готовился отметить 150-летний юбилей Антона Павловича Чехова, которого вполне заслуженно относят к писателям мирового уровня.

В русский язык, кстати, слово «юбилей» пришло из латинского в начале XIX в. В современном значении его употребил в 1836 г. А. С. Пушкин, говоря о 25-летнем юбилее Царскосельского лицея.

Празднование 150-летия со дня рождения Чехова уже назвали главным культурным событием 2010 года.

В России ещё в 2006 году появился указ о праздновании 150-летия классика. Подготовка к празднованию велась нешуточная. Нужно отдать должное украинским властям: и в Украине эта дата не осталась незамеченной, да и неудивительно, ведь Чехов связан с ней тысячами прочнейших нитей! Достаточно сказать, что А. П. Чехов родился и вырос в Таганроге, в то время Таганрог входил в состав Екатеринославской губернии (ныне Днепропетровская область), на улицах города чаще можно было услышать украинскую речь, чем русскую, и элементы украинской культуры были ему близки с детства. Интерес к Украине, тяготение к ней остались характерными для всей жизни писателя.

Хотя даже если бы Чехов совсем не был близок к Украине, не прочитал ни одной украинской книжки и совсем бы не воспринимал наше украинское «всё» – Т. Г. Шевченко (которого на самом деле очень высоко ценил), он все равно оставался бы гениальным писателем, без которого нельзя представить себе мировую культуру. Для нас Чехов – это своеобразный индикатор: по отношению к нему можно судить об уровне нравственности и художественного вкуса читателя.

Чехов не прописывает никаких рецептов, в том числе нравственного самосовершенствования, за которое так ратовал другой классик – Л. Н. Толстой, но в томлениях и муках своих героев, в их неудовлетворенности бессмысленностью своего существования видит доказательства возможности для человека устроить свою жизнь правдиво, достойно и радостно. В творчестве Чехова отразились черты национального характера – мягкость, задушевность и простота при совершенном отсутствии лицемерия, позы и ханжества. Чеховские заветы любви к людям, отзывчивости на их горести и милосердия к их недостаткам живы в наших сердцах как воспоминания о чем-то очень дорогом и нужном, бесконечно близком.

Творческий коллектив кафедры принял решение тоже отпраздновать чеховский юбилей. Было решено инсценировать несколько рассказов писателя, благо они невелики по объему и вполне доступны для понимания. Для инсценировки выбрали три рассказа: с детства каждому известного «Ваньку», рассказ «Злоумышленник» и небольшую, но очень трогательную новеллу «Размазня». Преподаватели, аспиранты и студенты с энтузиазмом принялись за дело. Последовали репетиции, поиски нужных мизансцен и верных интонаций.

Ваньку Жукова замечательно сыграл ассистент кафедры О. В. Скрипников (рис. 5).



Рисунок 5 - Ванька в исполнении асс. О. В. Скрипникова пишет письмо «на деревню дедушке»

Он не только заставил сопереживать своему герою, пишущему на «деревню дедушке» письмо, в котором просит забрать его домой, потому что его бьют, плохо кормят и порой даже не дают спать, заставляя качать люльку с хозяйским ребенком; ему, как и большинству детских персонажей Чехова, «отказано в детстве». Глядя на актера, хотелось верить, что рождественское чудо непременно произойдет: дедушка обязательно получит письмо и, «свесив босые ноги» с печки, прочитает его кухаркам, а около печи будет ходить Вьюн и вертеть хвостом...

Очень хорошо сыграли свои роли в постановках «Размазни» и «Злоумышленника» ассистенты Д. В. Резник и И. А. Колотило, аспирантка Ж. И. Ухань и магистр С. С. Романенко (рис. 6, 7).



Рисунок 6 - Рассказ «Размазня»
В ролях асп. Ж. И. Ухань и асс. Д. В. Резник

Рисунок 7 - «Злоумышленник»
Следователь – асс. И. А. Колотило,
Денис Григорьев – магистр С. С. Романенко

Ну а предварял все действие, разумеется, рассказ о Чехове (рис. 8).



Рисунок 8 – Слово о Чехове

Прозвучало не только повествование об этапах жизненного пути писателя, нам важно было раскрыть своеобразие его личности, его взгляды, его представления о смысле жизни, о добре и справедливости, да и просто о воспитанных людях, которые «уважают человеческую личность» и «сострада- тельны не к одним только нищим и кошкам». Важно было показать, как сам писатель «всю жизнь выдав- ливал из себя по капле раба, пока, наконец, не по- чувствовал, что в его жилах течет уже не рабская кровь, а настоящая, человеческая».

Если бы нам представилась возможность обра- титься к Чехову напрямую, то свое обращение мы бы сформулировали так: «Уважаемый Антон Павло- вич! Как вы ошиблись, когда однажды сказали, что все Вами написанное забудется через пять-десять лет. Уже сто тридцать лет мы, читатели разных по- колений, наслаждаемся вашими произведениями и не перестаем удивляться вашему таланту и провид- ческому дару».

Чехов бесконечен... Его творчество пронизано любовью к человеку. Читая Чехова, сами того не замечая, мы становимся лучше, чище, совестливее. Читать Чехова – нужно. Да и просто интересно.

Инициатива проведения следующего мероприя- тия, на этот раз посвященного жизни и творчеству Л. Н. Толстого, принадлежала тоже профессору Родькину Д. И. Именно он вспомнил, что в 2010 году исполняется 100 лет со дня смерти писа- теля. Поначалу эта идея всерьез не обсуждалась, она смутно витала в воздухе, пока, наконец, не начала потихоньку материализовываться и не возникла некая концепция. Несмотря на то, что годовщину смерти даже выдающихся людей не очень принято отмечать, мы все-таки решили, что масштаб личнос- ти Толстого настолько велик, а творчество его настолько гениально, что оставить эту дату незаме- ченной будет несправедливо. Просто, по нашему мнению, необходимо было рассмотреть жизненный и творческий путь писателя под определенным уг- лом (в свете достаточно скорбной даты). Поскольку инсценировка его произведений, даже небольших отрывков из них, не представлялась возможной, мы решили вставить в повествовательную ткань эле- менты театральных постановок, героем которых

стал бы сам Л. Н. Толстой. Перед глазами зрителей прошли яркие и драматические моменты жизни Толстого – учеба в Казанском университете, героиче- ская служба на Кавказе, а затем во время Крым- ской войны, где Лев Николаевич сформировался как гражданин, патриот и писатель; педагогическая деятельность, работа над его великими романами, непростые отношения с женой Софьей Андреевной, которой он многое прощал, не мог простить одного – лицемерия и лжи. «Мы жили вместе врозь...», – так однажды напишет Лев Николаевич о своей суп- ружеской жизни.

Первая сцена, которая была представлена зрите- лям, – это отрывок из автобиографической повести «Юность», прозвучал монолог юного Николая Ир- теньева о том, как он, став студентом, устремил все свои душевные силы на достижение идеала *comme il faut*, что означало: отлично говорить по-французски, иметь длинные «отчищенные» ногти, уметь кла- няться и танцевать, носить панталоны и сапоги, вполне соответствующие моде, и сохранять на лице «равнодушие ко всему и постоянное выражение некоторой изящной, презрительной скуки». Но в университете Иртеньев встретил молодых людей, которые, судя по их манерам, были явно не *comme il faut* и тем не менее оказались людьми интересными, умными, благородными. Это были разночинцы. Рассказ об университетском периоде жизни Нико- леньки кончается главой «Я проваливаюсь». Можно понять, что речь идет не только о провале на экза- мене, после чего пришлось покинуть университет: «провалилась» мораль и философия молодого ари- стократа, в его жизни назрел фатальный перелом. Он уезжает в Ясную Поляну, где у него возникают са- мые разнообразные планы: то он думает поступить в армию, то открывает в своей усадьбе школу для крестьянских детей, то пробует свои силы в литера- турной работе, но все это бросает, не закончив. По совету брата он все-таки оказывается в армии: сна- чала на Кавказе, а затем в Крыму, в Севастополе. Здесь Толстой проявил выдающуюся храбрость, сражаясь на легендарном четвертом бастионе, са- мом опасном из всех, и писал там, в перерывах меж- ду бомбежками, свои произведения. Этот период в жизни писателя мы попытались отразить в следую- щей сцене, где молодой офицер сидит в окопе и пишет один из своих «Севастопольских рассказов» – «Севастополь в декабре месяце». Звучит отрывок из рассказа, в котором автор описывает военные будни, где свистят орудия смерти и страданий, льет- ся невинная кровь и слышатся стоны и проклятия. Толстой рисует войну как безумие, заставляющее усомниться в разуме людей.

Роль Толстого двух периодов его жизни сыграл О. В. Скрипников (рис. 9), который уже зарекомен- довал себя как великолепный актер.

Помимо внешнего сходства, его игру отличают и четкая дикция, и верно выбранные интонации, а обе сцены получились очень достоверными и вырази- тельными.

О последних годах жизни Льва Николаевича мы знаем особенно мало. В школьных учебниках это

время туманно называется «духовными исканиями» с намеками на то, что Толстой заблуждался. И это весьма забавно читать – великий Толстой «заблуждался», а авторы статей, получается, шли верной дорогой.

Толстой был убежден, что без улучшения прежде всего внутреннего мира человека всякое общественное переустройство ни к чему хорошему не приведет. «Не Россию надо спасать, а то, что в миллион миллионов раз дороже – свою душу!» – призывал он.



Рисунок 9 - Л. Толстой периода «Севастопольских рассказов» в исполнении асс. О. В.Скрипникова

В душе его давно созревала трагедия от сознания того, что идеал жизни, который он проповедовал, им не осуществлен. Он, страстно призывавший людей к опрощению и отказу от всяких жизненных привилегий, от роскоши, все-таки продолжал жить в кругу привилегированного общества, рядом с семьей, которая жила в обстановке буржуазной культуры, и это невыносимо удручало его. Сам Толстой отказался от прав на имение, отказался и от собственности на свои произведения. Но сознание даже относительного материального благополучия среди беспроблемной народной нищеты было для него нестерпимым. Придя из соседней деревни, где он снова, в тысячный раз, видел работающего до изнеможения восьмидесятилетнего старика, крестьянку, у которой замерз муж, умирает от голода ребенок, Толстой пишет: «Кричу от боли» - и просит смерти. «Запутался, завяз, ненавижу себя и свою жизнь».

Все чаще и настойчивее в душе великого писателя появляется мысль об уходе из семьи, о бегстве из того общества, которое ему было глубоко отвратительно. Ему кажется, что условия жизни странника будут для него легче его жизни в семье и что где-нибудь на юге России, в обстановке крестьянского быта, он скорее осуществит свой идеал простой, свободной жизни.

28 октября 1910 года, в одну из темных сырых ночей, 82-летний Толстой в сопровождении своего друга и врача Д. Маковицкого тайно и навсегда уехал из Ясной Поляны. Это был последний акт той

многолетней жизненной драмы, которая разыгрывалась в душе великого писателя.

В прощальном письме Толстой обращается к жене: «...пойми и поверь, что я не мог поступить иначе... Благодарю тебя за твою честную 48-летнюю жизнь со мной и прошу простить меня во всем, чем я был виноват перед тобой, так же, как и я от всей души прощаю тебя во всем».

Незадолго до смерти Лев Толстой написал как бы завещание: «Если можно, то хоронить без священников и отпевания. Но если это будет неприятно тем, кто будет хоронить, то пускай хоронят как обыкновенно, но как можно подешевле и попроще».



Рисунок 10 - Перед выходом на сцену

На толстовском вечере особенно выразительной получилась заключительная сцена под условным названием «Уход» (рис. 11).

Рисунок 11 - Сцена «Уход».

Л. Н. Толстой – доц. Д. Н. Барановский,
Софья Толстая – асс. О. А. Хребтова,
Александра Львовна – асс. И. С. Гулая,
Д. Маковицкий – асс. Д. В. Резник

Доцент Д. Н. Барановский сыграл Толстого измученным, бесконечно уставшим человеком, уставшим от душевных мук, тотального непонимания, да и просто от жизни. Ассистент О. А. Хребтова сыграла Софью Андреевну, перманентно пребывающую на грани истерики, с надрывом, пронзительно и достоверно. Все понимающий, оставшийся верным великому писателю до самых последних минут его жизни – его друг и личный врач Д. Маковицкий – предстал перед нами в исполнении постоянного участника всех театрализованных представлений Д. В. Резника. Удачным получился дебют молодого преподавателя кафедры И. С. Гулой. Александра Львовна, дочь Толстого, в ее исполнении получилась, может быть, из-

лишне резкой и бескомпромиссной, но были сознательно сгущены краски, чтобы подчеркнуть весь драматизм положения Толстого в этот период его жизни.

Хочется сказать теплые слова в адрес сотрудников кафедры – В. Н. Калайды и А. В. Притченко, сыгравших небольшие роли разночинцев в отрывке из повести «Юность» и «толстовцев», последователей учения Великого Мастера, в заключительной сцене. Они были настолько трогательны и органичны, что вся творческая группа их тепло называла «королями эпизода». Глядя на все происходящее, нельзя было не согласиться с президентом соседней, дружественной нам страны: «Аватар» никогда не вытеснит театр!

Были и другие участники действия, не присутствовавшие на сцене, но без которых не удалось бы достичь нужного уровня проводимого мероприятия, - это ассистенты А. А. Куприй и А. Ю. Романов. Они отвечали за техническое обеспечение: готовили слайды, видеоролики, музыкальное оформление и сопровождали ими все происходящее на сцене. Были показаны отрывки из великолепных экранизаций романов Л. Толстого – бондарчуковской версии «Войны и мира», «Анны Карениной» (режиссер А. Зархи) и «Воскресения» (режиссер М. Швейцер). Все эти фильмы составляют золотой фонд кинематографа, и мы рады, что студентам предоставилась возможность познакомиться с отрывками из этих кинематографических шедевров.

Без слаженной работы всего творческого коллектива, конечно же, праздник бы не состоялся. Видя неподдельный интерес зрителей, то внимание, с которым они следили за всем происходящим, продолжительные аплодисменты в конце представления, хотелось верить, что проделана не только большая, но и нужная работа (рис. 12, 13).



Рисунок 12 - Заключительные «аккорды»
На сцене Н. А. Гордиенко и
Д. Н. Барановский

Директор Института электромеханики, энергосбережения и систем управления профессор А. П. Черный сказал в интервью корреспонденту университетской газеты «С именем Остроградского»: «Начинание кафедры трудно переоценить. Вследствие того, что нынешняя молодежь мало информированна и почти не читает классику, для нее такой вечер явился настоящим прорывом. Я уверен, что после всего увиденного и услышанного кое-кому обязательно захочется прочитать произведения Толстого и переосмыслить собственную жизнь...».



Рисунок 13 – Финальный выход
к благодарной публике

Для нас же очевидно, что личность графа Л. Н. Толстого неизмеримо более масштабна, чем то, что мы смогли воспроизвести на университетской сцене. Он не только великий писатель, заставивший мир заговорить о феномене русской литературы, но и крупнейший мыслитель, сумевший обобщить различные течения в мировой философии. Он и великий практик, много сделавший для воплощения в жизнь своих идей.

Сегодня не модно вспоминать о громадной просветительской деятельности Толстого, о его участии в строительстве школ, бесплатных столовых (около четырехсот!) для бедняков в голод 1892-1893 годов, о его роли в борьбе с пьянством.

Кто сегодня знает, что самыми лучшими своими произведениями Лев Толстой считал вовсе не «Анну Каренину» и не «Войну и мир». В дневнике Толстого мы читаем запись: «Люди любят меня за те пустяки – «Война и мир» и т. п., которые им кажутся очень важными». Как-то один из посетителей Ясной Поляны выражал свой восторг и благодарность за создание «Войны и мира» и «Анны Карениной», на что Толстой ответил: «Это все равно, что к Эдисону кто-нибудь пришел и сказал: «Я очень уважаю вас за то, что вы хорошо танцуете мазурку». Я приписываю значение совсем другим своим книгам (религиозным!)». Об этом и многом другом мы попытались рассказать нашим зрителям, то есть постарались отойти от традиционно-упрощенного представления о великом писателе на уровне

Жил-был великий писатель
Лев Николаич Толстой,
Он мяса и рыбу не кушал,
Ходил по аллеям босой...

За неимением времени у нас, к сожалению, не было возможности сказать о том, что Л. Н. Толстой глубоко знал и любил украинский народ, украинскую литературу. Особенно близкой была ему поэзия Т. Г. Шевченко, высоко ценил он произведения украинского философа Григория Сковороды, чье неумное правдоискательство и нравственный максимализм оказались родственными по духу для яснополянского мудреца. С какой страстью пропагандировал произведения Толстого И. Я. Франко, как преклонялись перед его могучим гением Марко Вовчок, Ольга Кобылянская, Михаил Коцюбинский и другие украинские писатели!

Выводы. Появление гуманитария в техническом вузе, похоже, – это знак времени, необходимость соответствовать новым запросам.

Учеба в нашем университете невозможна без творчества. Состав преподавателей и части студентов, их творческие наклонности и тяга к искусству, без сомнения, в состоянии раскрыть творческий потенциал каждого.

Многие приходят на наши представления, потому что литература и искусство всегда были и остаются органической потребностью человека.

Вот это свойство и нужно учитывать в вузе, своевременно развивать его, вводить студента в мир прекрасного, чтобы с помощью литературы и искусства, которые обращаются к уму человека через его сердце и душу, воздействовать на формирование его внутреннего мира.

Впереди – новые задачи и новые замыслы. Мы надеемся, что энтузиазм творческого коллектива не иссякнет и нам с успехом удастся реализовать все задуманное.

ЛИТЕРАТУРА

1. Малиновский В. Ф. Рассуждения о мире и войне / Малиновский В. Ф. Избранные общественно-политические сочинения. – М. - Л., 1958. – С. 41.

2. Осичев А. В. О путях повышения успеваемости и уровня знаний студентов к 150-летию отмены крепостного права / Осичев А. В. // Вестник Национального технического университета «Харьковский политехнический институт. Проблемы автоматизированного электропривода. Теория и практика. – Харьков: НТУ «ХПИ», 2010. – Вып. 28. – С. 603 – 611.

3. Ж. Ж. Руссо. «Эмиль, или О воспитании» / Руссо Ж. Ж. – СПб, 1955. – С. 37.

4. Гельвеций. Об уме [Предисл.] // Гельвеций. Соч.: В 2 т. [Сост., общ. ред., вступит. ст. Х. Н. Момджяна]. – М., 1973. – Т. 1. – С. 145.

5. Гоголь Н. В. Вечер накануне Ивана Купала / Гоголь Н. В. Полное собрание сочинений и писем в двадцати трех томах. Отв. ред. тома Е. Е. Дмитриева. — М.: Институт мировой литературы им. А. М. Горького РАН, «Наследие», 2001. — Т. 1. — С. 99—111.

6. Гоголь Н. В. Тарас Бульба / Гоголь Н. В. Избранные сочинения. – М.: Художественная литература, 1987. – С. 69-161.

7. Костомаров Н. И. Русская история в жизнеописаниях главнейших ее деятелей / Костомаров Н. И. — М.: Эсмо, 2007. — 596 с

Стаття надійшла 07.12.2010 р.
Рекомендовано до друку к.т.н., доц.
Кореньковою Т.В.

ГУМАНІТАРНА СКЛАДОВА ФОРМУВАННЯ ОСОБИСТОСТІ МАЙБУТНЬОГО СПЕЦІАЛІСТА ПЕДАГОГІЧНИМ КОЛЕКТИВОМ ТЕХНІЧНОЇ КАФЕДРИ

Гордієнко Н.О., інж., філолог

Кременчуцький національний університет імені Михайла Остроградського

вул. Першотравнева, 20, 39600, м. Кременчук, Україна

E-mail: natalya.gordyenko@gmail.com

Розглядається питання гуманітарної складової навчання студентів на технічній кафедрі. Підкреслюється, що література і мистецтво завжди були і залишаються органічною потребою людини. Утворений на кафедрі САУЕ в 2009 році творчий колектив успішно справляється з виховними та естетичними завданнями. Показано необхідність і можливість гуманітарного виховання в технічному вузі.

Ключові слова: гуманітарна складова, література та мистецтво, культурний рівень, естетичне виховання, інсценізація творів, ювілей, світова культура.

THE HUMANITARIAN COMPONENT FORMATION OF PERSONALITY OF FUTURE SPECIALIST BY TEACHERS COLLECTIVE OF THE TECHNICAL DEPARTMENT

Gordienko N., eng., philologist

Kremenchuk Mykhailo Ostrohradskyi National University

vul. Pershotravneva, 20, 39600, Kremenchuk, Ukraine

E-mail: natalya.gordyenko@gmail.com

The article discusses the humanitarian component of student learning at the technical department, stresses that literature and art have always been an organic human need. Educated at the Department of Saue in 2009, the creative team of coping with educational and aesthetic problems. In this article shows the necessity and possibility of humanitarian education in technical colleges.

Key words: humanitarian component, the literature and art, cultural level, esthetic education, performance of products, anniversary, world culture.